



Sábado 5 de septiembre de 2020

19:00 h Ermita de Sant Francesc

RECITAL OBOE, CELLO Y CLAVE

Oboe: Manuel Pérez Estellés

Cello: Anita Hassler

Clave: Javier Caballero Ros

Francesco Geminiani (1687 - 1762): *Sonata en mi menor*

- I. *Adagio*
- II. *Allegro*
- III. *Largo*
- IV. *Vivace*

Georg Philip Telemann (1681 - 1767): *Partita num. 4*

- I. *Grave*
- II. *Allegro*
- III. *Allegro*
- IV. *Minué*
- V. *Allegro*
- VI. *Giusto*
- VII. *Allegro Assai*

Georg Philip Telemann (1681 - 1767): *Sonata en sol menor TWV41 g6*

- I. *Largo*
- II. *Presto*
- III. *Andante*
- IV. *Allegro*

Thomas Vincent (1720 - 1783): *Sonata num.2 en la menor*

- I. *Andante*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro*

Este programa presenta a algunos de los más representativos autores del Barroco en su más amplia extensión, desde el ornamentado y esplendoroso barroco italiano al virtuoso y afrancesado barroco inglés de Vincent, pasando por el sobrio y elegante barroco alemán de Telemann.

Francesco Geminiani es uno de los máximos exponentes del barroco instrumental. Georg Philip Telemann, el longevo y polifacético compositor con uno de los catálogos más extenso, y cualitativo, de su época necesita poca presentación. Thomas Vincent fue un virtuoso del oboe en su tiempo, pupilo favorito de uno de los más grandes oboístas de todos los tiempos, Giuseppe Sammartini, y es autor de un buen número de sonatas y piezas para diversos instrumentos.

El oboe en el barroco fue equiparado al violín como instrumento solista. Fue realmente auténtica prima donna en su tiempo, gozando del favor de todos los compositores e incluso de la más alta nobleza, como en el caso de Luis XIV “el Rey Sol”. Su timbre característico y su escala desigual en cuanto a sonoridad se refiere, lo hicieron el instrumento ideal para la música de los “afectos”, capaz de mostrar las disonancias del modo más doloroso y evidente en un compás y de resolverlas dulce y calmadamente en el siguiente.

En esta ocasión, la interpretación tendrá la particularidad de realizarse con instrumentos “originales” (copias realizadas fidedignamente de los instrumentos que han perdurado, con los mismos materiales nobles y siguiendo las mismas técnicas y elaboraciones de los luthieres de antaño)

Estos instrumentos, más fieles en cuanto a posibilidades técnicas se refiere, con el contexto histórico de los compositores, permiten mostrar un retrato sonoro más fidedigno a la idea original del autor. Los “afectos” de las distintas tonalidades y de los distintos ritmos se muestran de un modo más natural, y las imperfecciones en las escalas no se perciben como tales, sino como un beneficio a la interpretación, puesto que conceden personalidad y carácter singular a cada motivo.

Muchas gracias por su asistencia y que disfruten del concierto.



Manuel Pérez Estellés (oboísta)

Nacido en Nàquera, Valencia, finalizó los grados elemental (Valencia), medio (Valencia) y superior (Barcelona) con Premios Extraordinarios. Becado por el "Institut Valencià de la Música" prosiguió sus estudios de perfeccionamiento en Madrid, en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía". Máster en Interpretación Musical por la Universidad de Sheffield (Reino Unido), especializándose en música contemporánea y en el arte de la interpretación. Fue galardonado con el Tercer Premio en el VI Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena (Alicante) en 1994 y Finalista en el I Concurso Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Valencia" en 1995.

Como profesor, ha trabajado como tutor de oboe en el Leeds College of Music, Reino Unido, mantiene una intensa actividad en su estudio privado y es invitado a impartir Máster Clases en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, en China en Hangzhou, Universidad de Sheffield, Leeds College y Shrewsbury en Reino Unido.

Ha colaborado con numerosas orquestas: "Orquesta Sinfónica del Vallés" en Barcelona, "Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona", "Orchestra del Teatro Alla Scala" en Milán, "Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma", "Orchestra del Teatro Comunale di Bologna", "Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino" en Florencia, "Orchestra del Teatro di San Carlo" en Nápoles, "Royal Scottish National Orchestra" en Glasgow, "Orchestre National de Lyon" en Francia, "Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña", "Orquesta del Palau de les Arts, Reina Sofía" en Valencia, "Orquesta Sinfónica de Castelló", por citar las más importantes, y siempre bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Christian Zacharias, Juanjo Mena, Mikhail Pletnev, James Conlon, Bertrand de Billy, Pablo Gonzalez, Jiri Milhohavek, Claus Peter Flor, Tamas Vasary, Dimitri Kitaenko, Lopez Cobos, Maximiano Valdes, Sebastian Weigle, Eiji Oue, Daniel Oren, Tomas Netopil, Marc Albrecht, Aleksander Anissimov, Cristian Mandeal, Lorenzo Ramos, Louis Langree, Ernest Martinez Izquierdo, Antoni Ros Marba, Maurizio Barbacini, Diego Masson, Jose Maria Sanchez Verdu, Salvador Mas, Robert Hart Baker, Jordi Savall, Salvador Brotons, Enrique Garcia Asensio, entre otros. En el campo de la música contemporánea ha colaborado desde 2006 con el Ensemble "BCN 216", participando en diversas grabaciones para el sello NAXOS y en giras internacionales por Europa y Centro América.

A pesar de sus compromisos internacionales, su fuerte vinculación con Nàquera, su pueblo natal, le ha llevado a ser director de la Coral "Manuel Pérez Cabo" y fundador y director artístico de la Semana Musical "Nàquera Sona" (www.naquerasona.com) desde el año 2011, siendo parte activa de la Asociación Histórico Cultural de Nàquera, (A.H.C.N.)

Anita Hassler (cellista)

Nace en Chur (Suiza). A la edad de siete años empieza sus estudios de violonchelo en su ciudad natal. Más tarde se traslada a Berna para cursar sus estudios superiores de violonchelo en la Hochschule der Künste Bern, donde se diploma con el Título Superior de Música en Interpretación y el Máster de las Artes en Pedagogía de la Música, en la especialidad de violonchelo.

Ha sido profesora de violonchelo en la Musikschule Köniz y en la Musikschule Unteres Worblental. Paralelamente realiza los estudios de postgrado en Enseñanza Instrumental temprana, en la Hochschule der Künste Bern. Asimismo, complementa su formación con un Certificado de Estudios en Interpretación Performativa, y con tres años de estudios en Fisiología para músicos obteniendo un Diploma de Estudios de Postgrado en Fisiología Musical en la Zürcher Hochschule der Künste ZHDK.

En el ámbito de la interpretación, ha realizado numerosos conciertos de música de cámara, así como de solista y con diversas orquestas sinfónicas, recorriendo así toda la geografía suiza.

En la actualidad estudia violonchelo barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es profesora de violonchelo y de música de cámara en la Escuela de Música Guillermo Calero de Manzanares (Ciudad Real).

Javier Caballero Ros (clavecinista)

Nacido en València, se inicia en la música con el piano. Estudia el Grado Superior de piano en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Jesús Ángel Rodríguez donde obtiene su licenciatura en el curso 2012-13.

En junio de 2016 obtiene la titulación superior de Clave y Música Antigua en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón con Ignasi Jordà. Participa activamente en los cursos internacionales de música antigua de Guadassuar y Daroca.

En el curso 2017-18 cursa el Máster de Interpretación y Musicología de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en Barcelona, en la clase de Luca Guglielmi, finalizándolo con las más altas calificaciones.

En 2019 inicia sus estudios superiores de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti" en la clase de Javier Artigas.

Ha recibido clases de los clavecinistas José Luis González Uriol, Jacques Ogg, Olivier Beaumont, Aarón Zapico, Alessandro Padoan y Gordon Murray.

Desde 2012 a 2017 ha sido colaborador habitual de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia en calidad de pianista de tutti, clavecinista y organista.

Ha ofrecido recitales y conciertos como solista, continuista o músico de cámara por diversas salas de la geografía española. En 2016, junto al fagotista Ovidio Giménez estrena diversas obras de los compositores de COSICOVA en un recital íntegro para fagot y piano. En 2019 es invitado por el ciclo de música contemporánea "I ara què?", organizado por el Ateneu de Manises, para llevar acabo dos estrenos absolutos al clave de obras de Isabel Latorre y María José Arenas.

Es miembro del grupo de música antigua L'Ampastratta, dedicado a la investigación, interpretación y difusión de la música de los siglos XVI y XVII europeos.

Ha colaborado con Música Trobada, la Orquesta Eutherpe, Il Dolce Incontro, Valencia Original Arts, el Coro Virelai y el Coro Ad Libitum, Ensemble Palau, el Ensemble Benlliure de Valencia y el Ensemble Al Inte de Zaragoza entre otros.

Ha recibido clases de los pianistas Mario Monreal, Carles Marín, Carlos Apellániz, Josef Mardon, Anna Jastrzebska-Quinn, Thomas Boeckeler, Ricardo Roca, Jorge Luis Prats y Rita Wagner entre otros.

Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Municipal de Albaida.